

Quesito 1

Opera artistica scultorea e/o installativa

Si intende con ciò che l'opera DEVE essere scultorea e anche installativa o semplicemente installativa permanente e pertanto può escludere la presenza di un'opera scultorea?

Risposta: L'opera possa essere o solo scultorea, o solo installativa o entrambe (un'installazione di diverse sculture). Con l'utilizzo dell'espressione "e/o" si intende entrambe cioè scultorea e installativa, oppure scultorea o installativa.

Quesito 2

Residenza di trenta giorni circa

Che valore attribuire a «circa» forse meno, forse più.? Precisazione importante per l'impegno dell'artista

Risposta: Il periodo effettivo della permanenza dell'artista è di circa trenta giorni (giorno più/giorno meno) perché il periodo vuole essere flessibile e non troppo stringente, quindi il senso è che se l'artista avesse bisogno di qualche giorno in più (o in meno) per realizzare l'opera c'è la disponibilità nel prolungare per un breve periodo la sua permanenza a Latera

Quesito 3

Prevedendo la progettazione e la realizzazione dell'opera durante il suddetto periodo di permanenza...

Prevedere, dunque progettare l'opera seguendo le linee direttive della committenza e programmare la realizzazione? Se così si deve leggere, quando si dovrebbe realizzare l'opera? Oppure si vuole stabilire che l'opera deve essere realizzata in questi 30 giorni?

Risposta: si chiede di progettare e realizzare l'opera nel suddetto periodo di residenza

Quesito 4

Destinatari

artisti capaci di interpretare con la propria opera...la storia del luogo che la ospiterà

Potete chiarire come l'artista potrà dimostrare questa sua peculiarità dato che la selezione avverrà sulla base di CV, portfolio, percorso artistico che difficilmente conterranno un contatto o la conoscenza di Latera e la sua storia?

Risposta: Non ci si aspetta ovviamente che gli artisti destinatari abbiano già avuto conoscenza o contatto con Latera, ma che tramite i loro progetti precedentemente realizzati abbiano creato delle opere nate dall'incontro con delle comunità e che siano state capaci di tramutare, con il proprio stile e la propria poetica, la storia di un territorio attraverso la loro opera.

Quesito 5

Esposizione.

Non esplicitato che avverrebbe qualora la fattibilità del progetto non venisse confermata.

Risposta: Ovviamente l'esposizione dell'opera avverrà una volta approvato e realizzato il progetto. Nell'improbabile caso di un rifiuto della prima proposta progettuale potrebbe essere chiesto all'artista di produrne un altro o eventualmente di rendersi disponibile al dialogo per "declinare" meglio il progetto precedente (es. per una questione di infattibilità tecnica, di posizione/location scelta, di irreperibilità di certi materiali ecc.).

Quesito 6

Realizzazione opera

L'opera verrà realizzata....durante il periodo di residenza...previa autorizzazione del progetto artistico presentato durante la fase di residenza

Stante che il periodo di residenza è di «circa »trenta giorni, considerate seriamente possibile per un artista penetrare il territorio, progettare un'opera scultoria di medie/grandi dimensioni, approvarne la fattibilità, approvvigionare il materiale e realizzare l'opera ?

Mi perdoni - non mi percepisca come insolente, sono soltanto una professionista attenta, pragmatica con notevole esperienza di bandi e mercati pubblici acquisita in presenze multi-annuali nella commissione di controllo degli stessi presso l'Unione Europea –ma la committenza ha forse già una certa visione sul progetto e il suo autore?

Risposta: Sì, lo consideriamo realmente possibile per una serie di motivi che qui cerchiamo di spiegare:

- Una volta selezionato l'artista (e capito il suo stile, la sua tecnica ed i materiali che più utilizza nella sua pratica) si troveranno preliminarmente insieme a lui dei partner tecnici (di fornitura materiali e/o attrezzature) per consentire di essere subito pronti alla lavorazione una volta approvato il progetto.
- Inoltre le tempistiche decisionali per l'approvazione saranno celeri, per consentire all'artista di non avere tempi morti.
- Per quanto riguarda la penetrazione del territorio nel primissimo periodo di residenza verranno create dei momenti ad HOC di confronto con la collettività, per agevolare all'artista la possibilità di conoscenza del luogo e delle persone che lo animano ed accelerare i tempi di "penetrazione" del territorio
- Inoltre ci piacerebbe che i pensieri, le suggestioni e le idee preliminari dell'artista sul possibile progetto, dopo un periodo congruo di "penetrazione" del territorio, possano già essere condivise in una prima fase con la committenza ed i referenti di progetto, proprio per efficientare la sua fase di progettazione e dirigerlo (sempre mantenendo la propria autonomia artistica) verso il progetto migliore per lui ed il borgo nel quale l'opera si inserirà.

Inoltre precisiamo che la committenza non ha alcuna visione sul progetto o sull'autore. L'individuazione del vincitore avverrà attraverso le procedure indicate dal bando.